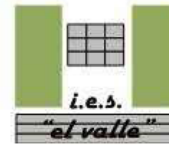


2º Bachillerato de Arte

Curso 2014-15

DISEÑO 7



IES EL VALLE
www.ieselvalle.es

Fechas:

*Entregado al alumno 16 de febrero de 2015.
Entregar antes del 24 de febrero de 2015.*

Formato de Pruebas de acceso de la UJA

Instrucciones:

- Duración: 2 horas.
- Elegirá y desarrollará en su totalidad una de las opciones propuestas, y en ningún caso se podrán realizar ni combinar ambas opciones.
- Formato de papel: A4.
- Deberá explicar el desarrollo del proceso metodológico utilizado.
- La puntuación del ejercicio se detalla al final de su enunciado.

OPCIÓN A

OPCIÓN B

Diseña un juego de vinagrera y aceitera siguiendo alguno de los estilos que muestran los objetos de los ejemplos, pertenecientes a distintas épocas del diseño industrial.
Se hará la presentación final a escala, utilizando color y técnica libres, que deberá incluir un dibujo en caballera o axonométrico, para mostrar una imagen volumétrica.



Tiffany, 1895



Marianne Brandt, 1924



Martine Bedine, 1981

Se evaluará:

La creatividad y atractivo de la solución gráfica con un máximo de 3 puntos:

- Originalidad: 1,5 puntos.
- Atractivo gráfico y estético: 1,5 puntos.
 - La adecuación a la función propuesta con un máximo de 2 puntos:
 - Solución forma-función: 1 punto.
 - Adaptación al enunciado del ejercicio: 1 punto.
 - La calidad técnica del proceso de diseño con un máximo de 5 puntos:
 - Bocetos: 1,5 puntos.
 - Presentación del ejercicio: 1 punto.
 - Calidad gráfica y dominio técnico: 1,5 puntos.
 - Explicación del proceso metodológico (Memoria): 1 punto.

EXÁMENES DE SELECTIVIDAD DE DISEÑO

ESTRUCTURA:

De carácter general.

La prueba se realizará en aulas adecuadas al tipo de ejercicios.

Para ello, se contará con mesas de dibujo de al menos 90 x 90 cm, taburetes, piletas con agua corriente y secadores.

Materiales permitidos en la prueba.

El alumno podrá utilizar cuantos materiales estime oportunos, tanto en el orden instrumental como gráfico plástico.

Entre los que puede aportar se sugieren los siguientes:

- Soporte (papel en formato A4 adecuado para cualquier tipo de bocetos gráficos o realización del resultado final).
 - Diversos tipos de papeles: Tipo Basic, Cansón, opaco de 85 gr., vegetal, acetato, papeles de colores, papel pinocho, papel charol, de periódico, etc.
 - Ilustraciones y fotografías para recortar imágenes de textos. Láminas de corcho, de plástico de colores transparentes y opacos. Cartón de embalaje, cartón pluma. Y otros soportes planos en formato A4.
 - Lápices 6B, 3B, 2B, HB, H, 2H, lápices de colores, sacapuntas, afila minas, gomas de borrar (blandas y duras), rollos de cinta adhesiva, cinta de enmascarar, barras de pastel, ceras de colores, grafito, guaches o temperas, acuarelas, pinceles, trapos, esponja natural, pocillos, recipientes para agua...
 - Tintas, pulverizadores, estilógrafos, rotuladores de diámetros diferentes (en negro o de diferentes colores). Escuadra, cartabón, plantillas de curvas, compás, escalímetro o regla graduada.
 - Cortadores, cuchillas, tijeras, pegamento rápido de contacto, pegamento en barra o cola blanca.
 - Tramas transferibles de línea, puntos, letras, etc.
 - Se podrán emplear palillos o palitos, alambre, alicates, papel de calco y distintos tipos de tejidos y clases de texturas.
- La selección de los materiales a utilizar en el proceso de diseño aportados por cada uno de los alumnos se colocarán en la mesa de trabajo a fin de evitar la presencia de "modelos" hallados fortuitamente entre los materiales utilizados, como muebles, logotipos, anuncios o carteles que aparezcan, por ejemplo, en las revistas, folletos o periódicos.
- Por ello no se admitirán materiales que puedan contener aspectos teórico-prácticos. Tampoco se podrán utilizar medios informáticos mientras no se regule el uso de los mismos.

Criterios generales de corrección

(es imprescindible concretar las valoraciones que se harán en cada apartado y/o aspectos a tener en cuenta):

La redacción de los criterios específicos de corrección y las puntuaciones dependerán del tipo de ejercicio propuesto.

Se atenderá a la evaluación de aspectos generales como:

- El desarrollo de los conocimientos teóricos y uso de terminología específica.
- La funcionalidad y adecuación del resultado al enunciado propuesto.
- La originalidad, creatividad y atractivo de la solución gráfica.
- La calidad técnica del proceso de diseño (bocetos, selección, mejora, resultado final y memoria).