

# 2º Bachillerato de Arte

## Curso 2014-15

# DISEÑO 11



IES EL VALLE  
[www.ieselvalle.es](http://www.ieselvalle.es)

### **Fechas:**

Entregado al alumno 6 de mayo de 2015.

Entregar antes del 15 de mayo de 2015.

### **Formato de Pruebas de acceso de la UJA**

Instrucciones:

- Duración: 1,30 horas.
- Elegirá y desarrollará en su totalidad una de las opciones propuestas, y en ningún caso se podrán realizar ni combinar ambas opciones.
- Formato de papel: A4.
- Deberá explicar el desarrollo del proceso metodológico utilizado.
- La puntuación del ejercicio se detalla al final de su enunciado.

### **OPCIÓN A**

Diseña el empaquetado para una botella de Vinagre de Jerez Gran Reserva que será un obsequio para promocionar el producto andaluz en las diferentes ferias de turismo y gastronómicas. El diseño debe cumplir la doble función de protección del vidrio del envase y ser ergonómico en su transporte, indicando los materiales propuestos para su realización.

La presentación final se hará a escala, haciendo un dibujo isométrico o en caballera, a mano alzada, y añadiendo las vistas necesarias para definir el diseño con precisión. La botella de vidrio posee una altura de 350 mm. y su base tiene un diámetro de 170 mm.



### **Se evaluará:**

La creatividad y atractivo de la solución gráfica con un máximo de 3 puntos:

- Originalidad: 1,5 puntos.
- Atractivo gráfico y estético: 1,5 puntos.
  - La adecuación a la función propuesta con un máximo de 2 puntos:
    - Solución forma-función: 1 punto.
    - Adaptación al enunciado del ejercicio: 1 punto.
  - La calidad técnica del proceso de diseño con un máximo de 5 puntos:
    - Bocetos: 1,5 puntos.
    - Presentación del ejercicio: 1 punto.
    - Calidad gráfica y dominio técnico: 1,5 puntos.
    - Explicación del proceso metodológico (Memoria): 1 punto.

# EXÁMENES DE SELECTIVIDAD DE DISEÑO

## ESTRUCTURA:

### **De carácter general.**

La prueba se realizará en aulas adecuadas al tipo de ejercicios.

Para ello, se contará con mesas de dibujo de al menos 90 x 90 cm, taburetes, piletas con agua corriente y secadores.

### **Materiales permitidos en la prueba.**

El alumno podrá utilizar cuantos materiales estime oportunos, tanto en el orden instrumental como gráfico plástico.

Entre los que puede aportar se sugieren los siguientes:

- Soporte (papel en formato A4 adecuado para cualquier tipo de bocetos gráficos o realización del resultado final).  
- Diversos tipos de papeles: Tipo Basic, Cansón, opaco de 85 gr., vegetal, acetato, papeles de colores, papel pinocho, papel charol, de periódico, etc.

- Ilustraciones y fotografías para recortar imágenes de textos. Láminas de corcho, de plástico de colores transparentes y opacos. Cartón de embalar, cartón

pluma. Y otros soportes planos en formato A4.

- Lápices 6B, 3B, 2B, HB, H, 2H, lápices de colores, sacapuntas, afila minas, gomas de borrar (blandas y duras), rollos de cinta adhesiva, cinta de

enmascarar, barras de pastel, ceras de colores, grafito, guaches o temperas, acuarelas, pinceles, trapos, esponja natural, pocillos, recipientes para agua...

- Tintas, pulverizadores, estilógrafos, rotuladores de diámetros diferentes (en negro o de diferentes colores). Escuadra, cartabón, plantillas de curvas, compás, escalímetro o regla graduada.

- Cortadores, cuchillas, tijeras, pegamento rápido de contacto, pegamento en barra o cola blanca.

- Tramas transferibles de línea, puntos, letras, etc.

- Se podrán emplear palillos o palitos, alambre, alicates, papel de calco y distintos tipos de tejidos y clases de texturas.

La selección de los materiales a utilizar en el proceso de diseño aportados por cada uno de los alumnos se colocarán en la mesa de trabajo a fin de evitar

la presencia de "modelos" hallados fortuitamente entre los materiales utilizados, como muebles, logotipos, anuncios o carteles que aparezcan, por ejemplo,

en las revistas, folletos o periódicos.

Por ello no se admitirán materiales que puedan contener aspectos teórico-prácticos. Tampoco se podrán utilizar medios informáticos mientras no se regule el uso de los mismos.

### **Criterios generales de corrección**

*(es imprescindible concretar las valoraciones que se harán en cada apartado y/o aspectos a tener en cuenta):*

La redacción de los criterios específicos de corrección y las puntuaciones dependerán del tipo de ejercicio propuesto.

Se atenderá a la evaluación de aspectos generales como:

- El desarrollo de los conocimientos teóricos y uso de terminología específica.

- La funcionalidad y adecuación del resultado al enunciado propuesto.

- La originalidad, creatividad y atractivo de la solución gráfica.

- La calidad técnica del proceso de diseño (bocetos, selección, mejora, resultado final y memoria).