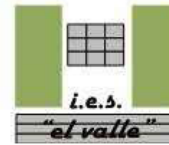


# 2º Bachillerato de Arte

## Curso 2014-15

### DISEÑO 10



IES EL VALLE  
[www.ieselvalle.es](http://www.ieselvalle.es)

#### **Fechas:**

Entregado al alumno 22 de abril de 2015.  
Entregar antes del 30 de abril de 2015.

#### **Formato de Pruebas de acceso de la UJA**

Instrucciones:

- Duración: 2 horas.
- Elegirá y desarrollará en su totalidad una de las opciones propuestas, y en ningún caso se podrán realizar ni combinar ambas opciones.
- Formato de papel: A4.
- Deberá explicar el desarrollo del proceso metodológico utilizado.
- La puntuación del ejercicio se detalla al final de su enunciado.

#### **OPCIÓN A**

Realice un rediseño o nueva propuesta conservando el estilo de la lámpara Art Nouveau de la imagen. Para ello se presentarán los estudios sobre bocetos, materiales estructurales, vistas necesarias y perspectiva a mano alzada.



#### **Se evaluará:**

La creatividad y atractivo de la solución gráfica con un máximo de 3 puntos:

- Originalidad: 1,5 puntos.
  - Atractivo gráfico y estético: 1,5 puntos.
- La adecuación a la función propuesta con un máximo de 2 puntos:
- Solución forma-función: 1 punto.
  - Adaptación al enunciado del ejercicio: 1 punto.
- La calidad técnica del proceso de diseño con un máximo de 5 puntos:
- Bocetos: 1,5 puntos.
  - Presentación del ejercicio: 1 punto.
  - Calidad gráfica y dominio técnico: 1,5 puntos.
  - Explicación del proceso metodológico (Memoria): 1 punto.

# EXÁMENES DE SELECTIVIDAD DE DISEÑO

## ESTRUCTURA:

### **De carácter general.**

La prueba se realizará en aulas adecuadas al tipo de ejercicios.

Para ello, se contará con mesas de dibujo de al menos 90 x 90 cm, taburetes, piletas con agua corriente y secadores.

### **Materiales permitidos en la prueba.**

El alumno podrá utilizar cuantos materiales estime oportunos, tanto en el orden instrumental como gráfico plástico.

Entre los que puede aportar se sugieren los siguientes:

- Soporte (papel en formato A4 adecuado para cualquier tipo de bocetos gráficos o realización del resultado final).  
- Diversos tipos de papeles: Tipo Basic, Cansón, opaco de 85 gr., vegetal, acetato, papeles de colores, papel pinocho, papel charol, de periódico, etc.

- Ilustraciones y fotografías para recortar imágenes de textos. Láminas de corcho, de plástico de colores transparentes y opacos. Cartón de embalaje, cartón

pluma. Y otros soportes planos en formato A4.

- Lápices 6B, 3B, 2B, HB, H, 2H, lápices de colores, sacapuntas, afila minas, gomas de borrar (blandas y duras), rollos de cinta adhesiva, cinta de

enmascarar, barras de pastel, ceras de colores, grafito, guaches o temperas, acuarelas, pinceles, trapos, esponja natural, pocillos, recipientes para agua...

- Tintas, pulverizadores, estilógrafos, rotuladores de diámetros diferentes (en negro o de diferentes colores). Escuadra, cartabón, plantillas de curvas, compás, escalímetro o regla graduada.

- Cortadores, cuchillas, tijeras, pegamento rápido de contacto, pegamento en barra o cola blanca.

- Tramas transferibles de línea, puntos, letras, etc.

- Se podrán emplear palillos o palitos, alambre, alicates, papel de calco y distintos tipos de tejidos y clases de texturas.

La selección de los materiales a utilizar en el proceso de diseño aportados por cada uno de los alumnos se colocarán en la mesa de trabajo a fin de evitar

la presencia de "modelos" hallados fortuitamente entre los materiales utilizados, como muebles, logotipos, anuncios o carteles que aparezcan, por ejemplo,

en las revistas, folletos o periódicos.

Por ello no se admitirán materiales que puedan contener aspectos teórico-prácticos. Tampoco se podrán utilizar medios informáticos mientras no se regule el uso de los mismos.

### **Criterios generales de corrección**

*(es imprescindible concretar las valoraciones que se harán en cada apartado y/o aspectos a tener en cuenta):*

La redacción de los criterios específicos de corrección y las puntuaciones dependerán del tipo de ejercicio propuesto.

Se atenderá a la evaluación de aspectos generales como:

- El desarrollo de los conocimientos teóricos y uso de terminología específica.

- La funcionalidad y adecuación del resultado al enunciado propuesto.

- La originalidad, creatividad y atractivo de la solución gráfica.

- La calidad técnica del proceso de diseño (bocetos, selección, mejora, resultado final y memoria).