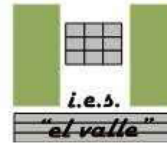


DISEÑO 1



IES EL VALLEJAÉN
www.ieselvalle.es

Fechas:

Entregado al alumno 27 de octubre de 2014.
Entregar antes del 4 de noviembre de 2014.
Examen para la práctica de la selectividad.
Para realizar en casa después de explicación del profesor

Formato de Pruebas de acceso de la UJA.

Instrucciones:

- Duración: 2 hora y 30 minutos
- Elegirá y desarrollará en su totalidad una de las opciones propuestas, y en ningún caso se podrán realizar ni combinar ambas opciones.
- Formato de papel: A4.
- Deberá explicar el desarrollo del proceso metodológico utilizado.
- La puntuación del ejercicio se detalla al final de su enunciado.

OPCIÓN A

La presente silla es un diseño de 1927 de Marcel Breuer, profesor de la Bauhaus. Este tipo de mueble supone una revolución en la historia del diseño industrial.



1. Realice el diseño de otro mueble complementario a la silla, como una mesa o una estantería, siguiendo sus mismas pautas de estilo, de forma, etc. El ejercicio incluirá los bocetos previos realizados. Especifique su croquis acotado con todas las vistas necesarias, así como secciones o ampliaciones de detalle que expliquen visualmente las características del mueble. La técnica o procedimientos empleados serán totalmente libres.

2. ¿Cuales son las principales aportaciones de la Bauhaus a la historia del Diseño Industrial?

Se evaluará:

El apartado 1:

- La creatividad y atractivo de la solución gráfica con un máximo de 3 puntos.
- La adecuación a la función propuesta con un máximo de 3 puntos.
- La calidad técnica del proceso de diseño (bocetos, selección, mejora, resultado final y memoria), con un máximo de 3 puntos.

El apartado 2: máximo de 1 punto

EXÁMENES DE SELECTIVIDAD DE DISEÑO

ESTRUCTURA:

De carácter general.

La prueba se realizará en aulas adecuadas al tipo de ejercicios.

Para ello, se contará con mesas de dibujo de al menos 90 x 90 cm, taburetes, piletas con agua corriente y secadores.

Materiales permitidos en la prueba.

El alumno podrá utilizar cuantos materiales estime oportunos, tanto en el orden instrumental como gráfico plástico. Entre los que puede aportar se sugieren los siguientes:

- Soporte (papel en formato A4 adecuado para cualquier tipo de bocetos gráficos o realización del resultado final).
- Diversos tipos de papeles: Tipo Basic, Cansón, opaco de 85 gr., vegetal, acetato, papeles de colores, papel pinocho, papel charol, de periódico, etc.
- Ilustraciones y fotografías para recortar imágenes de textos. Láminas de corcho, de plástico de colores transparentes y opacos. Cartón de embalar, cartón pluma. Y otros soportes planos en formato A4.
- Lápices 6B, 3B, 2B, HB, HB, H, 2H, lápices de colores, sacapuntas, afila minas, gomas de borrar (blandas y duras), rollos de cinta adhesiva, cinta de enmascarar, barras de pastel, ceras de colores, grafito, guaches o temperas, acuarelas, pinceles, trapos, esponja natural, pocillos, recipientes para agua...
- Tintas, pulverizadores, estilógrafos, rotuladores de diámetros diferentes (en negro o de diferentes colores). Escuadra, cartabón, plantillas de curvas, compás, escalímetro o regla graduada.
- Cortadores, cuchillas, tijeras, pegamento rápido de contacto, pegamento en barra o cola blanca.
- Tramas transferibles de línea, puntos, letras, etc.
- Se podrán emplear palillos o palitos, alambre, alicates, papel de calco y distintos tipos de tejidos y clases de texturas.

La selección de los materiales a utilizar en el proceso de diseño aportados por cada uno de los alumnos se colocarán en la mesa de trabajo a fin de evitar la presencia de "modelos" hallados fortuitamente entre los materiales utilizados, como muebles, logotipos, anuncios o carteles que aparezcan, por ejemplo, en las revistas, folletos o periódicos.

Por ello no se admitirán materiales que puedan contener aspectos teórico-prácticos. Tampoco se podrán utilizar medios informáticos mientras no se regule el uso de los mismos.

Criterios generales de corrección

(es imprescindible concretar las valoraciones que se harán en cada apartado y/o aspectos a tener en cuenta):

La redacción de los criterios específicos de corrección y las puntuaciones dependerán del tipo de ejercicio propuesto.

Se atenderá a la evaluación de aspectos generales como:

- El desarrollo de los conocimientos teóricos y uso de terminología específica.
- La funcionalidad y adecuación del resultado al enunciado propuesto.
- La originalidad, creatividad y atractivo de la solución gráfica.
- La calidad técnica del proceso de diseño (bocetos, selección, mejora, resultado final y memoria).